

Værksted 1: Hvordan forebygger og håndterer vi krænkende handlinger i musiklivet?

Jan-Erik Stig, Head of A&R Warner Music

Sarah Sølvsteen, Direktør hos Luger & Forperson i Danske Agenters Sammenslutning

Krænkende handlinger, der bl.a. dækker diskrimination, sexisme og chikane, er en dokumenteret udfordring i musiklivet, der underminerer trivsel, udvikling og samarbejde i branchen. Det er også symptomer på dybere strukturelle og kulturelle mønstre, som vi kun kan gøre op med, hvis vi arbejder systematisk med forebyggelse og forandring på tværs af hele musiklivet.

Dette værksted fokuserer på, hvordan vi kan udbrede viden og styrke den fælles kapacitet til at tage ansvar for inkluderende og respektfulde arbejdsfællesskaber på alle niveauer. Med afsæt i rapporten *Lyden af Mod* og erfaringer fra konkrete indsatser, identificerer vi muligheder og barrierer i arbejdet med at komme krænkende handlinger til livs.

Værksted 2: Hvordan styrker vi musikeres trivsel?

Nikolaj Bugge, Adjunkt hos Det Jyske Musikkonservatorium & Co-leder hos Grobund Bandakademi

Anne Sophie Gersdorff Schrøder, adm. direktør i Gramex

Trivsel er en afgørende del af et langt og bæredygtigt musikliv. Alligevel viser forskningen i musikertrivsel i Danmark i projektet When Music Speaks, at musikere trives markant dårligere end den brede befolkning.

I dette værksted tager vi afsæt i forskningsbaserede anbefalinger og undersøger, hvordan vi kan omsætte dem til praksis. Vi arbejder med konkrete løsninger, og ser på, hvordan vi sammen kan skabe rammer for at løfte trivslen i musiklivet. Målet er at skabe fælles forståelse og identificere strukturelle og samarbejdsbaserede indsatser, der kan skabe varige forandringer.

Anbefalingerne er Samarbejde, Fællesskab og Uddannelse, og udfoldes i dette sammendrag af forskningen: [Når Musikken Taler: del 4](#)

Værksted 3: Hvad skal der til for at styrke musiklivets infrastruktur?

Henrik Sveidahl, Rektor på Rytmask Musikkonservatorium

Joachim Wiewiura, Postdoc hos Centre for AI Ethics, Law, and Policy på Aalborg Universitet

Stærke infrastrukturer er grundlaget for et velfungerende musikliv. Infrastruktur dækker de systemer, strukturer, ressourcer, bærende kulturer og faciliteter, der gør det muligt for aktører, skabere og udøvere i musiklivet at fungere og udvikle sig, og samlet set gøre 'kagen' større og bedre end den er i dag.

Dette værksted ønsker at starte en samtale og undersøge, hvad der virker, hvad der mangler; og hvad der skal rykkes på i forhold til infrastruktur i branchen. Med en undersøgende samtale drøfter vi barrierer og potentialer i udviklingen af musiklivets infrastrukturer og kommer ind på hvilke indsigter og data, der kan kvalificere fremtidige beslutninger.

Værksted 4: How do we facilitate collective action for a green transition of the music scene?

Hanna Grahn, Head of Sustainability & Climate Action at Spotify

TBD

The climate crisis is a wicked problem that demands shared commitment to the green transition across all industries. With the music scene serving as a window to the broader society, we have a responsibility to use our platforms to demonstrate what a positive and sustainable future could look like.

This workshop explores how all actors within the music ecosystem can take meaningful responsibility for the environment and climate through their business practices, actions, and decisions. We'll examine what is needed for us to collectively build more sustainable structures that are both economically responsible and environmentally effective, and how we can collaborate across sectors to accelerate the green transition.

This session will be hosted in English.

Værksted 5: Hvordan skaber vi en mangfoldig værdikæde af talent i musiklivet?

Alexander Rastén Rydberg, Diversitetsansvarlig i Dansk Live

Hisham Maroun, COO i W.A.S. Entertainment

Mangfoldighed handler ikke kun om repræsentation – det handler om adgang. Om hvem der får mulighed for at udvikle sig, blive hørt og få plads. Men blinde vinkler på tværs af de systemer, der former musiklivets pipeline, skævvrider adgangen og fastholder et uudnyttet potentiale i at inkludere flere stemmer i musiklivet.

Dette værksted undersøger, hvordan vi kan samarbejde om at fjerne barrierer og skabe nye veje ind i musiklivet for flere. Vi ser på, hvordan musiklivets pipeline ser ud, hvem der får adgang og hvem, der falder fra. Og så forsøger vi at identificere konkrete tiltag for at forbinde talent med adgang til musiklivets professionelle rum.

Værksted 6: Hvordan skaber vi tidlig adgang til musiklivet for alle børn?

Clara Vuust, Leder af Frederiksberg Musik- og Kulturskole

Pelle Leth, Pædagog og kunstnerisk leder, Roskilde Klub Øst

Ikke alle børn har adgang til musikaktiviteter, og det skaber en ulighed, der både kommer til udtryk i musikken og i samfundet. At engagere børn i musik fra en tidlig alder åbner nemlig ikke kun døren til et livslangt forhold til musik, det bidrager også til deres kreative, sociale og kognitive udvikling, samtidig med at det fremmer deres forståelse af kultur og fællesskab.

Dette værksted ser på, hvordan vi kan styrke de strukturer, der forbinder den næste generation med musiklivet. Vi undersøger hvilke forhold, der påvirker børns muligheder for adgang til musik, og identificerer nye samarbejdsformer og løsninger, der kan skabe mere tilgængelige og inkluderende rammer for børns møde med musikken.

Værksted 7: Hvordan giver vi indflydelse til unge i musiklivet?

Alexander Engel, Kulturentreprenør & iværksætter

Louise Toft, Relations manager hos Østerbro Teater

Unge er ikke bare fremtidens musikere, ledere og publikum - de er allerede i gang med at skabe, lytte og organisere. Derfor har vi en bunden opgave i at skabe rammerne for et sammenhængende og tidssvarende musikliv, hvor unge, kreative kræfter oplever at blive inkluderet og komme til orde.

Dette værksted undersøger, hvordan vi kan skabe strukturer, der understøtter, at flere unge kan og vil engagere sig i musiklivets økosystem. Vi ser på, hvordan musiklivet kan blive mere tilgængeligt og relevant for unge, og hvordan vi kan skabe rum for deres deltagelse og indflydelse.